

FICVG

II FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DEL VALLE
DE GUADALUPE



DEL 26 AL 28
DE SEPTIEMBRE DE 2025
CINE • VINO • GASTRONOMÍA



26 AL 28 DE SEPTIEMBRE 2025

CINE • VINO • GASTRONOMÍA

DIRECTORIO

Gobierno del Estado de Baja California

Marina del Pilar Avila Olmeda

Gobernadora del estado de Baja California

Alfredo Álvarez Cárdenas

Secretario General de Gobierno

Marco Antonio Moreno Mexía

Secretario de Hacienda

Alma Delia Ábrego Ceballos

Secretaria de Cultura

Kurt Honold Morales

Secretario de Economía e Innovación

XXV Ayuntamiento de Ensenada

Claudia Agatón Muñiz

Presidenta municipal



Nora L. Bringas | Carlos Fabián Sarabia

Coordinadora General | Coordinador de Programación

Virgilio Muñoz

Fundación Josefina Alberich

Joshua García / Mymedia Orange

Coordinador de Logística

Edgar San Juan, Bárbara Colio,

Dora Villarino, Leobardo Sarabia

Consejo Consultivo

Issa Tuxpan, Miguel Ángel Ibarra, Adrián Sarabia,

Iván Belmont, Vladimir Ruelas

Staff

ORGANISMOS PARTICIPANTES

El Colegio de la Frontera Norte

CUT Universidad de Tijuana

Museo de la Vid y el Vino de Baja California

Viñedo Vinya Abril

Emprendedores del Valle de Guadalupe AC

FICVG

La segunda edición del Festival Internacional de Cine del Valle de Guadalupe (FICVG) continúa con su original propuesta de apreciación cinematográfica, que tiene como tema central el vino, la vida en los viñedos, la aportación cotidiana del vino a la cultura y la gastronomía, por la importancia que reviste el Valle de Guadalupe en la vida del estado de Baja California. Un lugar emblemático gracias a la reconocida calidad de sus vinos, la apreciada cocina peninsular y la extendida oferta de servicios que le han convertido en un atractivo destino para visitantes de la entidad, el país y del extranjero. Las bondades de su clima mediterráneo le definen un entorno de viñedos y olivos —elementos esenciales de la identidad bajacaliforniana—, en un paisaje colmado también de bodegas, barricas, viñedos, valles y montañas que hacen el espléndido marco para el encuentro y la convivencia. En suma, un destino que despierta el interés de muchos

para disfrutar las experiencias que ofrece, y que lo hace un lugar idóneo para ser la sede de este festival de cine.

En esta segunda versión del Festival, se contará con un programa de actividades de primer orden, que replica el éxito y la experiencia de la primera edición, integrado por exhibiciones de películas y documentales sobre los temas del vino, la gastronomía y el paisaje bajacaliforniano; conversatorios, masterclasses, cenas temáticas, actividades artísticas y musicales variadas. La actividad de apertura estará a cargo de la pareja de artistas multidisciplinarios, Sergio Arau y Yareli Arizmendi, quienes presentarán un adelanto de su proyecto documental *The Mexican Files*, la segunda parte de su exitosa película *Un día sin mexicanos* (2004) veinte años después. Tendrá lugar un reconocimiento colectivo al equipo de producción de la película *Bajo California: el límite del tiempo* (1998), con una función especial y un conversatorio

en el que participarán el director Carlos Bolado, el productor Salvador Aguirre, y el actor Jesús Ochoa. Asimismo, habrá una función especial de la película *Amor a fuego lento* (2024) con la presencia del director René Bueno, la productora Barbarella Pardo y la actriz Isaura Espinoza; la presentación del documental *Surgencia* por parte de su director Alejandro Montalvo, el enólogo Hugo D'Acosta y el chef Benito Molina; la película clásica *El festín de Babette* (1987) tendrá una función especial presentada por Orianna Paz, Subdirectora de Programación de la Cineteca Nacional; el maestro Cristián Calónico, Director de los Estudios Churubusco, impartirá una charla sobre la situación actual del cine mexicano y, de igual forma, Edgar San Juan, director y guionista de la película *Casi el paraíso* (2024), disertará sobre el tema “El guion cinematográfico adaptado”; en tanto que la drama-



turga Bárbara Colio conversará con la actriz Mayra Hermosillo, protagonista de la serie *Los Gringos Hunters*, entre las principales actividades en esta segunda edición del FICVG.

El espacio de realización de este original programa de perfecto maridaje cinematográfico-vitivinícola-gastronómico, es el Valle de Guadalupe, que se ha constituido en una ruta turística de proyección internacional con sus más de cien viñedos y su alta oferta gastronómica. El Festival está organizado por la Fundación Alberich y el proyecto cinematográfico My Media Orange, con el patrocinio del gobierno del estado a través de la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Economía, el Ayuntamiento de Ensenada, El Colegio de la Frontera Norte, la iniciativa privada representada por las casas vinícolas participantes, la línea aérea Volaris, así como el respaldo de sommeliers y especialistas del cine regional, nacional e internacional.



II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL VALLE DE GUADALUPE

26-28 DE SEPTIEMBRE 2025
SEDE: MUSEO DE LA VID Y EL VINO

PROGRAMA

VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE

Presentación Especial:

***The Mexican Files* (Work in Progress)**

Yareli Arizmendi y Sergio Arau presentan su nuevo proyecto de documental *The Mexican Files* (*Los expedientes mexicanos*), la esperada segunda parte de *Un día sin mexicanos* (2004). "Este proyecto no es sólo una denuncia, es un espejo incómodo para una sociedad que muchas veces invisibiliza a quienes sostienen su economía desde las sombras. Se trata de un documental de emergencia sobre la relación Estados Unidos-México, mexicanos-estadounidenses, pero desde que empezó, desde hace muy atrás, y en qué vamos el día de hoy".



Hora: 5:30 a 6:30 pm

Lugar: Museo de la Vid y el Vino



Ceremonia de Inauguración

Hora: 7:00 a 7:30 pm. / **Lugar:** Museo de la Vid y el Vino.

En el marco del II Festival Internacional de Cine del Valle de Guadalupe, se rinde un reconocimiento al equipo de producción de la película *Bajo California: el límite del tiempo* (México, 1998).



Conversatorio: Carlos Bolado (director), Salvador Aguirre (productor),
Jesús Ochoa (actor). Moderador: Carlos Fabián Sarabia

Hora: 7:30 a 8:30 pm / **Lugar:** Museo de la Vid y el Vino

FICVG

Presencia de las comunidades nativas

Las comunidades nativas de Baja California tendrán un lugar especial en el II FICVG. Norma Meza, autoridad cultural kumiai de Juntas de Nejí, abrirá el festival con una ceremonia de armonización con salvia blanca y cantos ancestrales, un acto de sanación colectiva que honra a la naturaleza y a sus ancestros, reforzando la identidad y la unión comunitaria. Como parte de este festival, las artesanas Antonia Torres (El Mayor Cucapá), María de los Ángeles Estrada Silva (San José de la Zorra) y Araceli Estrada Aldana (San Antonio Necua) presentarán sus creaciones en el Museo de la Vid y el Vino. Estas piezas son reflejo de su resiliencia, identidad y orgullo.



Pieza: Antonia Torres



Inauguración de la Exposición

“Salas del pasado, proyecciones del futuro” Sesión 2, del artista tijuaneño Julio Orozco.

Hora: 8:30 a 9:00 pm

Lugar: Vestíbulo del Museo de la Vid y el Vino



Concierto de Yam Beat Cinema:

Grandes obras del Séptimo Arte

Hora: 9:00 a 9:30 pm / **Lugar:** Salón Principal, Museo de la Vid y el Vino



SÁBADO 27 DE SEPTIEMBRE



Bárbara Colio conversa con Mayra Hermosillo, protagonista de la serie Los Gringo Hunters

Hora: 11:00 a 12:00 hrs

Lugar: Museo de la Vid y el Vino



Los Gringo Hunters es una serie de televisión de Netflix que sigue a una unidad de élite de la policía mexicana encargada de rastrear y capturar a criminales estadounidenses que huyen a México para evadir la justicia. La serie, inspirada en hechos reales y en un informe del *Washington Post*, explora las operaciones de esta unidad en Tijuana, mostrando su trabajo de inteligencia, coordinación con agencias y los desafíos legales que enfrentan. Además, la serie profundiza en la camaradería del equipo y su lucha contra la violencia y el desgaste emocional de su trabajo.



Situación actual del cine en México y perspectivas a futuro

Cristián Calónico, Director de los Estudios Churubusco.



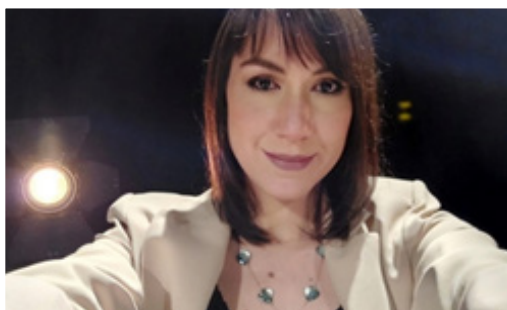
Hora: 12:00 a 1:00 pm

Lugar: Museo de la Vid y el Vino

El festín de Babette

(Babettes gæstebud, Dinamarca, 1987)

Dirección: Gabriel Axel



Siglo XIX. En una remota aldea de Dinamarca, dominada por el puritanismo, dos ancianas hermanas, que han permanecido solteras, recuerdan con nostalgia su lejana juventud y la rígida educación que las obligó a renunciar a la felicidad. La llegada de Babette, que viene de París, huyendo de la guerra civil, cambiará sus vidas. La forastera pronto tendrá ocasión de corresponder a la bondad y al calor con que fue acogida. Un premio de lotería le permite organizar una opulenta cena con los mejores platos y vinos de la gastronomía francesa.

Exhibición de la película clásica **El festín de Babette** (Babettes gæstebud, Dinamarca, 1987)

Presentación: Orianna Paz, Subdirectora de Programación de la Cineteca Nacional

Hora: 1:00 a 3:00 pm / **Lugar:** Museo de la Vid y el Vino



Bajo California: el límite del tiempo

(México, 1998)

Dirección: Carlos Bolado

Damián Ojeda, un artista plástico mexicanoamericano, viaja por las costas de la Baja California en busca de sus antepasados y de las famosas pinturas rupestres de las montañas de San Francisco de la Sierra. Al mismo tiempo, con este viaje pretende expiar una culpa. En esta odisea física y espiritual, Damián siembra el paisaje bajacaliforniano con sus "instalaciones", una especie de ofrendas que forman parte de un ritual de redención muy personal.



Exhibición película **Bajo California: el límite del tiempo**

Participan: Carlos Bolado (Director), Salvador Aguirre (Productor), Jesús Ochoa (Actor)

Hora: 4:00 a 6:00 pm / **Lugar:** Museo de la Vid y el Vino

La cocina

(México-Estados Unidos, 2024)

Dirección: Alonso Ruizpalacios

Es la hora pico del almuerzo en The Grill. Ha desaparecido dinero de la caja y todos los trabajadores están siendo interrogados mientras preparan un sinfín de platos. La mayoría de ellos son inmigrantes ilegales. Uno de los cocineros es Pedro, un soñador que está enamorado de Julia, una camarera estadounidense. Pedro es acusado de robar el dinero, lo que genera un acto que detendrá la cadena de producción en la cocina.



Exhibición de la película *La cocina* (México-EU, 2024),

Hora 6:00 pm / **Lugar:** Museo de la Vid y el Vino



Cena temática inspirada en la película

El festín de Babette

Homenaje a la señora Virginia Geoffroy (Pepita), fundadora del restaurante francés El Rey Sol, de Ensenada. Pionera en la repostería francesa en el estado.



Hora: 8 pm / **Lugar:** Museo de la Vid y el Vino

Cuota de recuperación / cupo limitado

FICVG

DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE

Brunch A fuego lento

Hora: 10:00 am

Lugar: Vinya Abril

Cuota de recuperación/cupo limitado



Masterclass:

El guion cinematográfico adaptado, el caso de la película *Casi el paraíso*

Participa: Edgar San Juan (director y guionista)

Hora: 12:30 pm

Lugar: Vinya Abril



Panel:

Las mujeres del vino



Natalia Badán (Cavas del Mogor), Myrna de Liceaga (Viñas de Liceaga), Tru Miller (Adobe Guadalupe), Laura Zamora (Casa Zamora).
Modera: Dra. Nora L. Bringas

Hora: 1:00 pm / **Lugar:** Museo de la Vid y el Vino

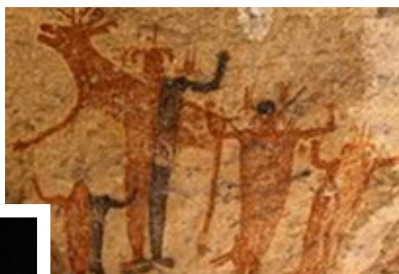
Cuando las rocas hablan

Arte rupestre en Baja California

(Work in Progress)

Dirección: José Enrique García Sánchez

Las etnias originarias de Baja California son conocidas con el nombre genérico de Yumanos. Comunidades indígenas que atraviesan los siglos, y que han sufrido procesos de extinción, adaptación y sobrevivencia, entre las más conocidas los kumiai, pai pai, kiliwas y cucapás. José Enrique García Sánchez, periodista y explorador, elige el método del viaje para alcanzar el conocimiento sobre el tema.



El explorador busca alcanzar la visión de las pinturas rupestres y al encontrarlas también halla el pasado de Baja California y las raíces de nuestra identidad. Este proyecto de documental se encuentra en proceso a cargo de la productora bajacaliforniana Cronos.

Presentación del documental (Work in Progress)

Participan: José Enrique García Sánchez (director),
Leobardo Sarabia (presentador)

Hora: 2:00 pm / **Lugar:** Museo de la Vid y el Vino

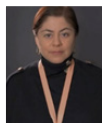


Amor a fuego lento

(México, 2024)

Dirección: René Bueno

Cuando su madre fallece, un famoso, mujeriego y prodigioso chef se ve obligado a regresar al pequeño pueblo donde creció. Allí se da cuenta de que la estrella Michelin que tanto desea podría estar en sus raíces, las mismas de las que intentó escapar... y donde también podría encontrar el amor verdadero.



Exhibición y conversatorio de la película *Amor a fuego lento*

Participan: René Bueno (director), Barbarella Pardo (productora),
Isaura Espinoza (actriz), Edgar Wuotto (actor).

Hora: 3:00 pm

Lugar: Museo de la Vid y el Vino



Surgencia

(México, 2024)

Dirección: Alejandro Montalvo

El vitivinicultor Hugo D'Acosta y el chef Benito Molina recorren la remota península de Baja California, al noroeste de México, una tierra de contrastes entre océano, desierto y montañas. Desde los viñedos del Valle de Guadalupe hasta los oasis de San Ignacio, enfrentan la belleza salvaje y las cicatrices del impacto humano. Surgencia es una carta de amor a esta región única, escrita por dos figuras que han transformado su cultura gastronómica y enológica.



Presentación del documental **Surgencia**

Participan: Alejandro Montalvo (director).

Hugo D'Acosta (enólogo), Benito Molina (chef)

Hora: 5:00 pm

Lugar: Museo de la Vid y el Vino



Clausura

Hora: 6:30 a 8:00 pm

Lugar: Museo de la Vid y el Vino

SEMBLANZAS.

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DEL VALLE DE GUADALUPE 2025

Carlos Bolado

(Veracruz, México, 1964). Director, editor y guionista. Estudió las licenciaturas en Sociología en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en Cinematografía en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Ha sido jurado en diversos festivales nacionales e internacionales, entre ellos, el Festival de Cine de Sundance, el Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles y del Festival Internacional de Cine de Guanajuato. Su obra ha recorrido más de 100 festivales alrededor del mundo, donde ha obtenido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales. Dirigió su ópera prima *Bajo California: El límite del tiempo* (1998), que se hizo acreedora a 7 premios Ariel.



Su largometraje documental *Promesas* (2002), en co-dirección con B. Z. Goldberg y Justine Shapiro, fue nominado al Óscar a Mejor Largometraje Documental. Otros filmes por él dirigidos: *Sólo Dios sabe* (2006), *Tlatelolco, verano del 68* (2012), *Colosio, el asesinato* (2012), *Olvidados* (2014). Ha sido editor de numerosas producciones, entre las que destacan *Como agua para chocolate* (1992) y *Crónica de un desayuno* (1999). Ha sido asesor, bajo el seudónimo de Dr. Bolado, de largometrajes como *Amores perros* (2000) y *Arráncame la vida* (2008). Su carrera también incluye diversas incursiones en la televisión al dirigir series como *Los Minondo* (2010), *Estado de gracia* (2012), *Camelia, la texana* (2014) y *La Reina del Sur 3* (2021).

Salvador Aguirre

(Ciudad de México, 1965). Director, guionista y productor. Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica, donde obtuvo el Honor Cum Laude. Su tesis, "México Ciudad Amiga", fue nominada al Ariel de la Academia al mejor cortometraje de 1988. Trabajó de primer asistente de dirección con los más importantes directores de cine mexicanos. En 1998 fue primer asistente de dirección y productor de *Bajo California: el límite del tiempo*, que obtuvo 7 Arieles incluyendo el de Mejor película. Su ópera prima, *De Ida y Vuelta* (2000), obtiene premios como el Mayahuel a la Mejor película de la XV Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, el premio FIPRESCI del XVI Festival de Cine de Mar del Plata (2001), 4 nominaciones al Premio



Ariel en 2001. En 2002, su cortometraje *De Mesmer con amor o té para dos* obtiene el Grand Prix de Cortometraje y el Petit Rail d'Or de la XLI Semana Internacional de la Crítica del Festival de Cannes, Mejor Cortometraje en el Festival de Cine Latinoamericano de Lleida, Cataluña; el premio especial del Jurado de la XLVII Semana Internacional de Cine de Valladolid y la nominación al Ariel entre otros reconocimientos. De 2004 a 2007 fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA. En 2008 produce, escribe y dirige el largometraje *Amor en Fin*, que fue seleccionada en importantes festivales de cine. Ha dirigido y producido documentales y programas de televisión. Se pueden consultar sus trabajos en www.sincroniafilms.com



Jesús Ochoa

(Sonora, 1959). Actor de cine, teatro, televisión, comedia y doblaje. Ganador de varios premios por su carrera artística. Fue Secretario General de la ANDA, en el mundo del doblaje es conocido como la voz de Manny el Mamut en la franquicia de la *Era de Hielo*, la voz de Gallardo en la franquicia de la vida secreta de tus mascotas. En



1974 comienza su carrera escénica al participar en diferentes obras teatrales en la ciudad de Hermosillo. En 1979 se muda a la Ciudad de México para estudiar en el Instituto de Arte Escénico, de Miguel Córcega hasta 1984, cuando comienza a hacer teatro universitario con José Ramón Enríquez, en la obra *Ciudad sin sueños*, y participa un año

con la compañía mexicana de teatro lírico. En 1985 regresa a Hermosillo y realiza su muy conocida obra *La Tuba de Goyo Trejo*. También participa en comerciales y programas de televisión. En 2017 se convierte en el protagonista de la telenovela de corte cómico *El bienamado*, de Televisa. Obtuvo los premios Ariel por mejor coactuación en las pe-

lículas *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* (1995) y *Bajo California: el límite del tiempo* (1998). Ha participado en numerosas películas nacionales e internacionales, como *Cilantro y perejil* (1996), *La Ley de Herodes* (1999), *Asesino en serio* (2003), *Conejo en la luna* (2004), *Boogie, el aceitoso* (2009), *Get the Gringo* (2012) y *El Jeremías* (2016).



Orianna Paz

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM con especialidad en Producción Audiovisual y mención honorífica. Subdirectora de Programación y Circuito de Cineteca Nacional México, escritora, periodista, publicirrelacionista y crítica cinematográfica. Ha publicado críticas, entrevistas y reseñas en medios como Chilango, Fahrenheit, Agencia de Noticias de Canal 22, Revista Encuadres,



y en periódicos como Milenio y Crónica, además de ser invitada en cuatro ediciones del programa especial "Rumbo al Óscar" Marquesina 22 de Canal 22. Recientemente fue jurado de la competencia de largometraje de ficción coreano en el Festival Inter-

nacional de Cine de Jeonju, en Corea del Sur. Actualmente escribe reseñas en su blog Alterna - Cine: <https://www.alterna-cine.com>.



Isaura Espinoza

Actriz mexicana, nacida en Piedras Negras, Coahuila. Con más de cinco décadas en los escenarios, ha dejado una firme huella en el teatro, cine y televisión mexicana. *Santos peregrinos* (2004), *El tigre de Santa Julia* (2002), *Las siete Cucas* (1981) y *Amor a fuego lento* (2024), son algunas de



las películas más significativas de su filmografía. La cual se enriquece con su trabajo en la televisión con telenovelas como *Corazón salvaje*, *Gotita de amor*, *Rina*, *Tres mujeres*, entre otras. En el teatro destaca su participación como actriz y productora de las obras: *La casa de Bernarda Alba* y *De pétalos perennes*.

Bárbara Colio

Mexicali, Baja California. Es escritora y directora escénica. Su teatro se ha estrenado en España, Portugal, Francia, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Argentina, Perú, Costa Rica, Panamá, Colombia y en diversos lugares de México. Siendo uno de los autores mexicanos actuales más representados dentro y fuera de su país. Ha recibido



importantes premios nacionales e internacionales tanto en dramaturgia, novela, y crónica. Es profesora del Colegio de Teatro de la UNAM y de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Co escribe el guion *Familia* junto a Rodrigo García y es asesora de diálogo en la serie *Los Gringo Hunters*, ambos trabajos para Netflix.



Mayra Hermosillo

Nacida en Torreón, Coahuila, México, Mayra ha desarrollado una sólida carrera en cine, televisión y teatro. En 2025 estrena la película *El mundo en que nací* en el FICG, y este mismo año para Netflix estrenó *Gringo Hunters*. Actualmente podemos verla en *Hoyo en Dos*, *Hotel Cocaine*, *Pedro Páramo*. En 2024 dirigió la película *Vainilla*. También ha participado en *¡Qué Viva México!*, *Perdidos en la Noche*, la exitosa serie de televisión *La viuda de los jueves*, *Sierra Madre* y *Prohibido pasar*. Se unió como protagonista de reparto al largometraje *El norte sobre el vacío*, dirigido por Alejandra Márquez Abella. En el aspecto literario, escribió, dirigió y protagonizó el cortometraje



En la piel de Lucía, proyectado en el Fantastic Fest de Austin, Texas, y en el Vancouver Film Festival.

En televisión, protagonizó el drama criminal *Falco* para Amazon Latinoamérica. Gracias a su fluidez en italiano, encabezó la miniserie italiana *Último 5: Caccia*. Se integró al elenco de *Narcos: México* (Temporada 2), interpretando a Enedina Arellano Félix, jefa del cartel de Tijuana; un papel que la consolidó ante el público y con el que regresó para la siguiente temporada en 2021. En teatro, ha participado en las producciones mexicanas de *Jesucristo Superestrella*, interpretando a María Magdalena, y *Privacidad*.

Sergio Arau

(Ciudad de México, 1951). Artista multidisciplinario: músico, cineasta, artista plástico. Es uno de los pioneros del Rock en español, conocido como El Uyuyuy, guitarrista de la banda Botellita de Jerez. Se dedicó a la ilustración de libros para niños y a la caricatura política en periódicos. Estudió cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), y su primer cortometraje fue *De nomás nosotros* (1979). Ha dirigido las películas *Un Día Sin*



Mexicanos (2004) y *Naco es chido* (2007) y, recientemente, nos ha sorprendido con su nuevo espectáculo *Tocada y Fuga*. Actualmente, en colaboración con su pareja artística y sentimental la actriz Yareli Arizmendi, ha emprendido el proyecto cinematográfico

Los Expedientes Mexicanos (*The Mexican Files*), un documental de emergencia sobre la relación México-Estados Unidos, que viene a ser la muy esperada segunda parte de *Un día sin mexicanos*.



Yareli Arizmendi

(Ciudad de México, 1964). Actriz, escritora y productora galardonada, es conocida por sus interpretaciones de Rosaura en *Como Agua para Chocolate* (1992) y de Lila Rodríguez en *Un día sin mexicanos* (2004), película que también coescribió y coprodujo. Otras películas en las que ha participado: *No me dejes ahogar*, de Ángeles Cruz, *América*, de Sonia Fritz, *Fast Food Nation*, de Rick Linklater, y *Naco Es Chido*, de Sergio Arau, también coproducida por ella. En sus más de 30 años de carrera profesional, ha protagonizado numerosas series es-



tadounidenses, desde *NYPD Blue*, hasta *House*, *Medium*, *24*, *A dos metros bajo tierra* y *Héroes*. Ha prestado su voz a numerosos productos, campañas de concientización pública y audiolibros, entre estos últimos destacan *Violeta*, de Isabel Allende, *Always Coming Home*,

de Úrsula Le Guin, *Una vez fui tú*, de María Hinojosa, *La distancia entre nosotros*, de Reyna Grande y *American Dirt*, de Jeannine Cummins. Actualmente codirige con Sergio Arau el proyecto documental *The Mexican Files*.

Edgar San Juan

(Ciudad de México, 1970). Productor, guionista, director. Estudió Ciencia Política en el ITAM (México), la especialidad de Guion de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y el posgrado de Cine Documental en la ESCAC, en España. Su primer cortometraje como director, *Una bala* (2002), obtuvo numerosos premios en festivales de todo el mundo. Guionista y productor de *Norteados* (2009), largometraje que obtuvo reconocimientos en los Festivales de Cine de San Sebastián, Rotterdam, Freiburg, Marrakech y Abu Dhabi, entre otros. San Juan coprodujo con Chile el largometraje *La Nana* (2009), cinta que obtuvo en el Festival de Sundance los premios a Mejor Película y Mejor



Actriz Extranjera y estuvo nominada en los Golden Globes; también coprodujo con Francia y Colombia *La Sirga* (2012), estrenada en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes. Es el guionista y productor de *Chalán* (2011), primer largometraje mexicano estrenado

en streaming gratuito. Como crítico y corresponsal de cine, ha colaborado en los Diarios *Milenio* y *Reforma*. Además de guionista, es maestro de guion del Centro de Capacitación Cinematográfica. En el servicio público, se desempeñó como Subsecretario de Desarrollo Cultural de México. Es director y guionista de su opera prima *Casi el paraíso* (2024), adaptación de la novela homónima de Luis Spota.



Cristián Calónico

Director, fotógrafo, guionista y editor en diversos cortometrajes y programas para televisión. Estudió Sociología y Cine en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha realizado varios documentales en forma independiente, entre los que destacan *El Plebiscito: una experiencia democrática*, *Chiapas: historia inconclusa* y *El cauce de la memoria*. Ha impartido cursos, talleres y conferencias en



universidades y espacios culturales de México y Latinoamérica. Fue profesor de la UNAM durante 15 años, desde 1985 se desempeña como profesor de cine y video en la Universidad Autónoma Metropolitana y ha sido profesor invitado de la Universidad Au-

tónoma de Barcelona. Es fundador y director general de la productora de video Producciones Marca Diabolo y coordinador general de las prime-

ras diez ediciones del Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces, así como presidente de Voces Contra el Silencio. Video Independiente, asociación civil que impulsa proyectos de difusión del género documental.

Ha sido jurado en convocatorias audiovisuales de México y festivales en México, Asia y América Latina. Ocupó en 2019 la Dirección General del Fideicomiso para la Promoción y Difusión del Cine Mexicano en la Ciudad de México. Actualmente es el Director de los Estudios Churubusco.



Myrna Leticia Esquer de Liceaga

Desde el susurro de la brisa marina hasta el brillo de los racimos dorados bajo el sol bajacaliforniano, Myrna de Liceaga ha tejido una historia donde el vino y la memoria se entrelazan con profundo amor. En 1995, junto a su esposo Eduardo, emprendió el sueño de fundar Viña de Liceaga, una bodega nacida del deseo de honrar la riqueza del Valle de Guadalupe y abrir los caminos del enoturismo en México. Tras su partida, Myrna tomó las riendas con una fuerza delicada y amorosa, transformando la bodega en un refugio de encuentro, un santuario donde cada brindis celebra la vida, el recuerdo y los lazos familiares. En 2008, Myrna reafirmó que el amor es la raíz más



fuerte de su obra al lanzar dos etiquetas con el nombre de sus hijos, Melvin y Sofía, símbolos vivos de la continuidad de su legado. Bajo la sombra protectora de un encino centenario surgió Robleza Cocina de Campo y una cava íntima que lleva el nombre de su esposo, espacios pensados para compartir hospitalidad, tradición y pasión, donde el vino se convierte en puente entre el corazón y la tierra. Su mayor anhelo es que Viña de Liceaga siga creciendo de la mano de sus hijos, con respeto a la tierra, innovación y experiencias que celebren la vida, llevando con orgullo al mundo el sabor del Valle de Guadalupe y del vino mexicano.

René Bueno

(Ensenada, Baja California, 1966). Director, guionista y productor. Inició en la producción a los 12 años de edad. A los 15 años ya era editor de programas y comerciales. Estudió arte dramático y cuando tenía 24 años, creó su propia empresa productora que hacía las veces de Agencia de Publicidad. Debuta en la dirección cinematográfica con la comedia *7 mujeres, un homosexual y Carlos* (2003). Retoma la comedia con la cinta *Recién cazado* (2009), en la que también es guionista, productor y editor. En 2018, dirige la come-



dia de enredos *Lo más sencillo es complicarlo todo*. Su siguiente filme lo realiza en un esquema totalmente independiente: *Tijuana I Love You* (2020), un tributo a la ciudad fronteriza en tono de drama: siete historias que retoman los 7 pecados capitales. Bueno continúa en tono dramá-

tico en la realización de *Lo que dice el corazón* (2023). Su más reciente película, *Amor a fuego lento* (2024), es una comedia romántica sobre un chef aspirante a una estrella Michelin filmada completamente en Baja California.



Natalia Badán

Entre los aromas del chaparral y la brisa del Valle de Guadalupe, surge la figura serena de Natalia Badán, gestora cultural que convirtió su vida en un canto a la tierra y a la identidad regional. Desde las bibliotecas del CICESE y la UABC en Ensenada—donde fue bibliotecaria y lideró la biblioteca central, además de dirigir los departamentos de Extensión Universitaria y Difusión Cultural y el Centro de las Artes— construyó también una vocación inquebrantable por preservar el alma del valle que la vio crecer. Hoy,



ese compromiso late en cada palmo de su rancho regenerativo. En Rancho El Mogor, legado de sus padres, cultivó un viñedo y una vinícola, así como huertos orgánicos, miel artesanal y ganadería que permite regenerar el suelo y honrar la diversidad natural. Su enfoque, basado en el respeto profundo al

ciclo de la vida y a largo plazo, refleja una filosofía donde el cuidado del suelo es compromiso con el porvenir. Más allá de su labor en la vitivinicultura, Natalia es una defensora incansable del Valle de Guadalupe: coautora

del documento “Rescatemos al Valle”, integrante de colectivos como *Por un Valle de Verdad y Provino*, y voz valiente frente al avance indiscriminado que amenaza las tierras agrícolas y el patrimonio cultural. Alza la voz por un enoturismo consciente que reconozca la fragilidad de esta región y promueva un equilibrio entre desarrollo y raíces. Natalia Badán es, en esencia, la memoria viva del Valle de Guadalupe.

Ella nos recuerda que la cultura no se construye solo en bibliotecas, sino también en los surcos donde florece la vid, en el huerto que alimenta, en la semilla que revive la tierra y en la visión que protege el agua y la tradición. Su ejemplo nos inspira a celebrar el vino no solo como bebida, sino como símbolo de comunidad, de respeto a la naturaleza y de amor profundo por este valle que nos une.



Hugo D'Acosta

Nació en Guanajuato en 1958. Ingeniero agrónomo por el Tecnológico de Monterrey. En 1988 llega a trabajar a la empresa de vinos Santo Tomás y en pocos años impulsa una revolución en el cultivo del vino que ha llevado a la industria vitivinícola de Ensenada a ser reco-



nocida. Para D'Acosta lo importante es hacer vinos de contexto, no de autor, es decir, vinos que sean frutos de la tierra y que respeten a ésta en su esencia. Es considerado uno de los mejores enólogos de México. Ha creado vinos de renombre en nuestro país y en la propia Francia.



Benito Molina

Nació en la ciudad de México en 1968. Chef mexicano que estudia cocina internacional en los Estados Unidos, Francia y el país vasco. En 1997 el enólogo bajacaliforniano Hugo D'Acosta lo contrata como jefe de cocina de su restaurante en Ense-



nada. Investigador en el ámbito de la gastronomía que combina el estudio de la tierra y sus frutos con las últimas tendencias de la cocina internacional; especialista en pescados y mariscos de la península de Baja California, ha obtenido reconocimientos mundiales.

Tru Miller

En el corazón del Valle de Guadalupe, donde la tierra árida se convierte en viñedos que acarician el horizonte, se erige la historia de una mujer que transformó un sueño en un legado: Tru Miller. De origen holandés y viajera incansable, descubrió en los idiomas su primera pasión, estudiando en Groningen, París, Madrid y Oxford, hasta llevar su voz como traductora en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles en 1984. Sin embargo, su destino la esperaba más al sur, en México, donde el amor por el vino y la tierra marcaría un nuevo rumbo en su vida. En los años noventa, junto a su esposo Donald, llegó al Valle de Guadalupe con la ilusión de fundar un viñedo. Así nació Adobe Guadalupe, una bodega que muy pronto trascendió fronteras por la excelencia de sus vinos y la calidez de su anfitriona. Cada etiqueta —Miguel, Gabriel, Uriel, Rafael, Serafiel y Kerubiel— rinde homenaje a



su hijo Arlo y a los arcángeles que evocan luz, esperanza y protección. Pero Tru no solo creó una bodega, sino un espacio de encuentro: un hotel boutique, un restaurante, un hogar para caballos aztecas... un universo donde se entrelazan hospitalidad, arte y espiritualidad. Más de 25 años

después, Adobe Guadalupe es un referente internacional del vino mexicano, y su fundadora es admirada por su visión clara, su espíritu pionero y su entrañable manera de guiar a quienes cruzan su camino. Su historia es un canto a la perseverancia, al amor y a la memoria. Tru Miller nos enseña que el vino no es solo una bebida, sino una forma íntima de honrar la vida, la tierra y los sueños que trascienden generaciones. Hoy, reconocida como la “Gran Dama del Valle de Guadalupe”, Tru Miller sigue siendo un faro de inspiración que impulsa, con pasión, elegancia y generosidad, el crecimiento de la vitivinicultura mexicana.



José Enrique García Sánchez

Nacido en 1958 en Jalisco, reside desde 1960 en Baja California. Tiene diplomado en periodismo económico y financiero por la UABC. Se dedica al periodismo desde 1975, ha trabajado para los diarios *Noticias*, *ABC de Tijuana*, y *La voz de la frontera*, así como las



radiodifusoras XEAZ, XEC y Cadena Baja California. Fue reportero de la planta fundadora del diario estatal *Novedades* para el cual llegó a ocupar la dirección local en Tijuana. Fue jefe de información de los diarios *Al Día*, *El Heraldo de Baja California*, el semanario *Cambio 21*, y el día-

rio *La tarde*. Fue jefe de información del periódico *El regional* y desde el año 2009 y por años, condujo el noticiero Red Informativa, que se trans-

mitió diariamente a través de XEC Radio Enciso. En la actualidad, tiene un programa en la Agencia Fronteriza de Noticias (AFN).



Laura Zamora

Laura Elva Zamora Elizondo, originaria de Ensenada, Baja California, es reconocida como la primera mujer enóloga mexicana y una de las figuras más influyentes en la industria vitivinícola del país. Con más de cuatro décadas de trayectoria, inició su carrera en 1977 en Bodegas de Santo Tomás, donde ocupó diversos cargos clave, desde auxiliar de laboratorio hasta gerente general y enóloga titular. Formada como Licenciada en Gastronomía por la UABC y con una Maestría en Enología en Sevilla, España, complementó su preparación con especializaciones en Argentina, Uruguay y Estados Unidos. Durante su paso por Bodegas de Santo Tomás, ocupó cargos clave desde laboratorio hasta la dirección general, dejando huella en cada etapa de la producción y consolidación de la bodega. Creadora de más de 140 vinos y ganadora de más de 340 medallas internacionales, hoy lidera su proyecto personal, Casa Zamora Bodega de Vinos, en el Valle de Santo Tomás, donde produce etiquetas emblemáticas como *Pescador Mexicano*, *Redes*, *Rosa de los Vientos*, *Avante* y *Cofa*. Cada una de



ellas rinde homenaje tanto a su padre, capitán pesquero, como a las raíces marinas de Ensenada. A la par, ha impulsado un restaurante y una posada boutique, convirtiendo su espacio en un punto de encuentro entre vino, gastronomía y hospitalidad. Su experiencia la ha llevado a ser jurado en concursos de gran presti-

gio como *México Selection by Concours Mondial de Bruxelles* y el *México International Wine Competition*, además de recibir reconocimientos como el *Women of Mexico Award*. Apasionada por la enseñanza, fue maestra de Enología en la UABC y hoy impulsa la Escuela Técnica de Enología y Servicios Laura Zamora, dedicada a formar nuevas generaciones de profesionales del vino. Visionaria, innovadora y profundamente comprometida con la tierra y la cultura del vino, Laura Zamora representa el rostro femenino del vino mexicano: tradición, excelencia y pasión que trascienden fronteras. Apasionada por el vino, pero también madre, esposa y abuela, Laura Zamora es un referente del esfuerzo y la innovación, cuya historia entrelaza tradición, familia y excelencia enológica.

Julio Orozco

(Tijuana, 1967). Artista visual que ha incursionado en la fotografía, instalación, intervención y video. Actualmente reside en la ciudad de Tijuana, Baja California, México. Estudió artes visuales durante cuatro años en el Southwestern College en California, Estados Unidos. Años más tarde Orozco realizó estudios de óptica en Seattle, EUA, dirigidos al manejo de los lentes de proyección. Orozco ha incursionado en el fotoperiodismo, podríamos decir que el comienzo de su desarrollo artístico fue en el periodismo urbano. En España trabajó para *El País*; en la ciudad de México trabajó en *La Jornada*; en Tijuana comenzó en la sección de Nota roja de *La Tarde de Baja California*; posteriormente en el diario *El Mexicano* y en el se-



manario *Zeta*, durante su labor en el periódico tuvo acceso a SEMEFO (Servicio Médico Forense). La obra de Julio Orozco tiene como elemento principal la fotografía. Se autodefine como un “fotógrafo que busca innovación en su obra”. En sus procesos de trabajo se adentra en la experimentación con fotografías que reflejan el uso de tecnologías, formatos y perspectivas acerca del objeto y el cuerpo. Orozco se ha apropiado de elementos del periodismo y del cine; los elementos más recurrentes en su obra suelen ser butacas, lentes de proyección, distorsión de imagen, color, forma y sonido. Estos elementos están presentes en su exposición “Salas del pasado, proyecciones del futuro”.



Invitados

Salvador Aguirre
Sergio Arau
Yareli Arizmendi
Natalia Badán
Carlos Bolado
René Bueno
Cristian Calónico
Bárbara Colio
Hugo D’Acosta
Isaura Espinoza
José Enrique García

Mayra Hermosillo
Myrna de Liceaga
Benito Molina
Alejandro Montalvo
Tru Miller
Jesús Ochoa
Julio Orozco
Barbarella Pardo
Orianna Paz
Edgar San Juan
Laura Zamora



II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL VALLE DE GUADALUPE



**BAJA
CALIFORNIA**
GOBIERNO DEL ESTADO

CULTURA
Secretaría de Cultura



**BAJA
CALIFORNIA**
GOBIERNO DEL ESTADO

ECONOMÍA
Secretaría de Economía e Innovación



GOBIERNO DE
ENSENADA
2010-2017

**BAJA
FILM
COMMISSION**



volaris



El Colegio
de la Frontera
Norte

ORGANIZADORES



PATROCINADORES

VINYA
ABRIL



CETTO

Coca-Cola

ciel *ciel*

SANTO TOMAS
BODEGAS DE

BARÓN BALCHÉ

AFEET

**VIVE
VILLARINO**

**K
KRUGER**
IMPORTADORA DE VINOS

**HACIENDA
GUADALUPE**
BODEGAS DE

SANTO DOMINGO
BODEGAS DE

Vinos de La Piedad

EL CIELO
BODEGAS DE

CONCIERTO ENOLÓGICO

LIMBO
VALLE DE GUADALUPE

**VINA DE
LICEAGA**
"In Your Face, Honey"

EL REYESOL
BODEGAS DE

Gm

CAPISTELA
BODEGAS DE

MAGONI
BODEGAS DE

ADOBE GUADALUPE
Vineyards & Inn

OjoAzul

CASA EMILIANA
BODEGAS DE

casa de piedra
BODEGAS DE

Maglén.
VINICOLA

MD VINOS

Manzanilla

FAMILIA

VERAMENDI

PALÁFOX

Icmaky
BODEGAS DE

TEASA
BODEGAS DE

**BODEGAS
F. Rubio**

MOJOS

FAMILIA

VERAMENDI

M. Lirio
HACIENDA

LUPITA CORDERO
VINICOLA

encuentro
GUADALUPE

CUATRO

CUATROS

SKAL
ENSENADA-
VALLES
VITIVINICOLAS